

TRESNA 1

Irakurle kritikoak, irakurtzen ari den bitartean, honako galdera hauek egiten dizkio bere buruari:

- 1) Zein da informazio honen jatorria? Egiazko informazioa da? Gaurkotua da?
- 2) Zer asmo du idazleak? Zer lortu nahi du? Zertarako idatzi du testu hori?
- 3) Nola aurkezten du idazleak informazioa (ekintzak, inferentziak edo interpretazioak, iritziak...)?
- 4) Zein tonu darabil idazleak?
- 5) Zein hizkera mota darabil?
- 6) Zein da testuaren tesia? Zer ideia nagusi defendatzen du idazleak?
- 7) Testuan aurkezten diren argudioak koherenteak eta zorrotzak dira?
- 8) Testuak iritzia aldarazi dit? Zerbait ikasi dut testuaren bidez? Pentsarazi egin dit?

Argudin, & Luna. M. (1995) Aprendiendo a pensar leyendo bien (atala)

TRESNA 2

	Irakurketa kritikoan trebatzeko galderak CRITIC galdetegia (Bartz. W) +CASSANY, Daniel. (2006) <i>Tras las líneas</i> . (moldaketa)
C claim	Zein da testuaren kontsigna edo baieztapen nagusia? Identifika ezazu zein den idazlearen helburua: zer lortu nahi du? Nori zuzenduta dago testu hau? Idazlearen ustez, zer ez daki irakurleak?
R role of the claimant	Nork idatzi du? Interesen bat badauka idazleak gai honetan? Zer dakizu egileari buruz? Zergatik idatzi du? Ados dago idazlea idatzi duenarekin? Nolako jarrera du? Sexista da? Xenofoboa da? Herrialde eta identitate guztiekiko errespetua erakusten du? Ingurugiroa ere errespetatzen du?
I Information backing the claim	Esandakoaren atzean zein ezagutza edo sinesmen dago? Gaia hurbila da? Ezaguna da? Noren aurka idazten ari da egilea? Zein ari dira idazlearen asmoen kontra?
T testing	Testuak aipatzen dituen ezagutzak eta sinesmenak egiaztatu daitezke? Datuak nahikoak eta fidagarriak dira? Adibideak egokiak dira? Adibideak bat datoz idazleak adierazi nahi duenarekin? Egiaztatu esandakoa indartzeko idazleak aipatzen dituen argudioak eta ideiak. Zein dira azpimarratutako ideia nagusiak? Zein dira bigarren mailako ideiak?
I Independent verification	Baieztapenak indartzeko ebidentziarik ageri da? Badago kontraesanik, akatsik, koherentzia faltarik? Konparatu testuak dioena gai horri buruz dakizunarekin. Deskubritu ezazu zer dagoen ezkutatuta. Noren aipamenik ez da ageri? Zerbait falta du?
C Conclusion	Ados zaude testuak dioenarekin? Argudio nahikoak ematen dira? Konparatu testuak dioena zuk uste duzunarekin eta egizu zerrenda bat adostasunekin eta desadostasunekin. Zein da zure inpresio orokorra? Testua irakurri eta gero zertarako erabiliko duzu hango

	informazioa? Idazleari erantzuna emango diozu? Zergatik eta zertarako? Zerbait ikasi duzu?
--	--

HERRAMIENTA 1

El lector crítico al tiempo que lee se plantea las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cuál es la fuente? ¿Es veraz? ¿Está actualizada?
- 2) ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor?
- 3) ¿Cómo presenta el autor la información? (hechos, inferencias u opiniones) 4) ¿Qué tono utiliza el autor?
- 5) ¿Qué lenguaje utiliza el autor?
- 6) ¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?
- 7) ¿Es coherente y sólida la argumentación del autor?
- 8) ¿Cambió mi opinión el texto? ¿Me hizo reflexionar?

Argudin, & Luna. M. (1995) Aprendiendo a pensar leyendo bien

HERRAMIENTA 2

LA LECTURA CRÍTICA. CLAVES PARA APRENDER A INTERPRETAR

(CASSANY, Daniel. (2006) *Tras las líneas*. Editorial Anagrama, Barcelona. (moldatua)

EXPLORA EL MUNDO DEL AUTOR

1. ¿Qué se propone el autor?
2. ¿Dónde se sitúa el texto?, ¿Cuándo?, ¿A quién se refiere?, ¿qué menciona?. Identifica las referencias del texto a la realidad: elementos contextuales.
3. ¿Qué sabes del autor? Anota todo lo que sepas de él: denominación, tipo, biografía, bibliografía, imagen social...
4. ¿El autor es sexista, xenófobo...?, ¿es respetuoso con todas las identidades? ¿con el medio ambiente?, ¿Qué palabras ha elegido para referirse a las controversias?
5. Compara lo que dice el texto con lo que sabes sobre el tema. ¿Qué expone y que calla?, ¿en qué pone el acento?, ¿a quién favorece esta selección de datos?

ANALIZA EL GÉNERO DISCURSIVO

6. ¿Qué tipo de texto estamos leyendo?, ¿es una noticia, un prólogo, un artículo, un blog...? ¿utiliza los recursos habituales de cada género?
7. ¿Contra quién escribe el autor?, ¿qué personas se oponen a sus deseos?, ¿qué propósitos tienen?, ¿por qué?
8. Identifica las palabras que se refieren a lo que dijeron otras personas, las palabras tomadas de otros textos...
9. Lee los nombres propios: ¿Cómo se denominan los protagonistas?, ¿qué lugares se mencionan?, ¿qué épocas históricas?
10. Fíjate en los argumentos y razonamientos: ¿de qué tipo son? ¿son lógicos? ¿apelan a los sentimientos? ¿los datos estadísticos son claros y completos?, ¿los ejemplos son pertinentes?
11. Fíjate en la manera de utilizar el lenguaje. ¿Hay algún vocablo particular?, ¿alguna palabra adquiere un significado diferente al habitual?, ¿hay metáforas, comparaciones, sentidos fingidos?, ¿hay ironías o humor?
12. ¿Cuáles son los datos destacados y los que se presentan como detalles?

PREDICE INTERPRETACIONES

1. ¿Qué buscas en el texto?, ¿qué esperas encontrar en él?
13. ¿A quién se dirige el texto?, ¿qué presupone que el lector sabe o no sabe?, ¿qué datos expone?, ¿qué perfil de destinatario se esboza?, ¿por qué se dirige a este tipo de lector y no a otro?
14. Compara lo que se dice con lo que tú crees. Haz una lista de acuerdos
15. Imagina que eres...: Relee el texto con sus ojos e intenta imaginar lo que entenderían y las reacciones que tendrían.

16. En resumen... ¿cuál es la impresión general, teniendo en cuenta sus posibles interpretaciones? ¿qué efecto causa en conjunto?
17. Después de leerlo, ¿qué vas a hacer con el texto?, ¿replicarás o responderás?, ¿al autor o a otra persona?, ¿por qué?